

「リテラシー形成メディア」と  
しての「おもちゃ絵」 III

日本体育大学図書館所蔵品から

第141回 全国大学国語教育学  
会世田谷大会（オンライン）

2021年10月17日（日曜日）

13：50～

# 様々な「おもちゃ絵」 一枚刷りの木版（銅版）印刷物

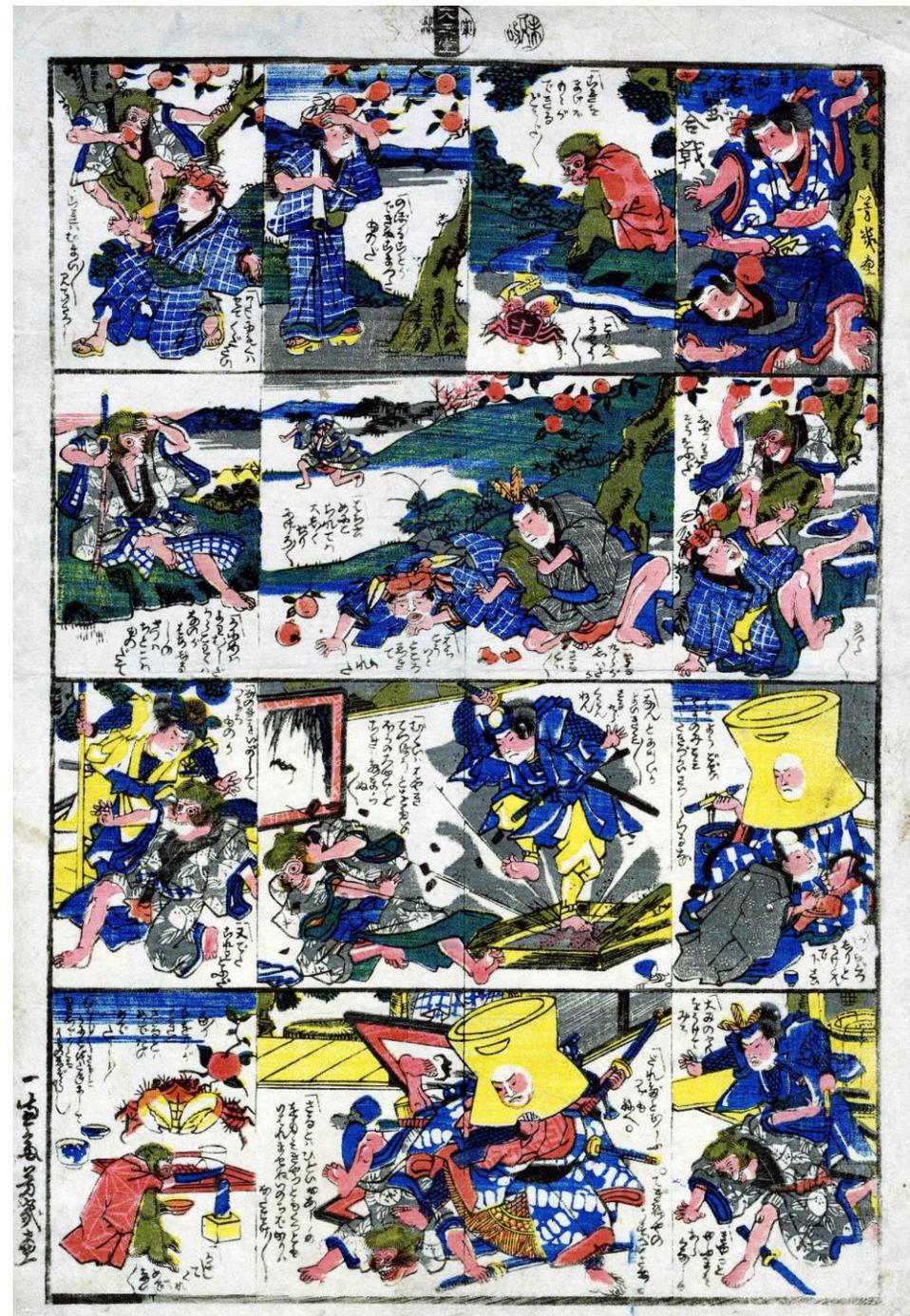
1. 知識・教訓画（文部省発行・民間発行）
2. もの尽くし
3. ストーリーのあるもの
4. 切り離して遊ぶもの 立版古・手遊び
5. そのほか

これらを順に紹介していく。

# ストーリーのあるもの

代表的な例は昔噺

猿蟹合戦 芳幾画 切り離して綴じると小冊子に





私にも食わせてください。  
これは美味しい美味しい。  
見てうせろ

のぼることができぬ。  
困ったものだ。

これを蒔けば柿ができる。  
どうだどうだ

取り替えましょう

昔々猿蟹合戦  
(表紙)  
歌川芳幾画



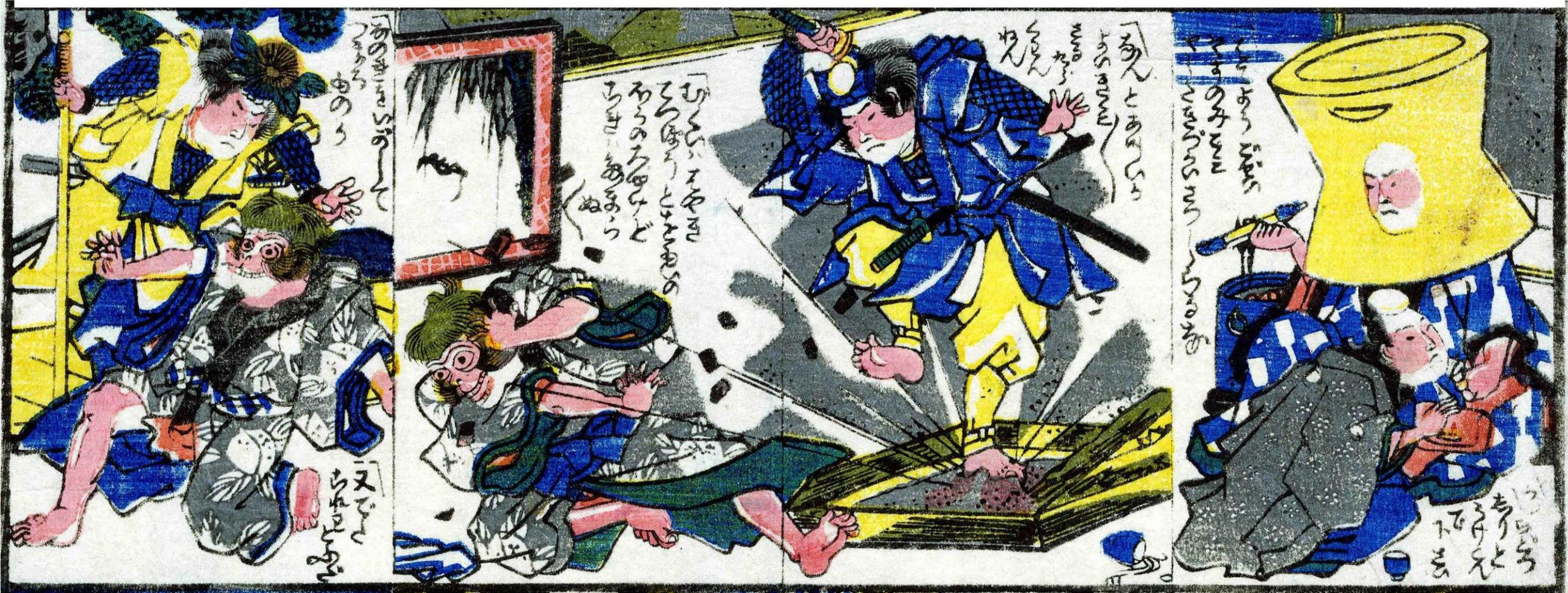
所作はすべて芝居がかり

庶民の会話文体

蜂こう いうところへ来てくれた  
 蜂六めにこられては大しくじり、にげろにげろ

会話のみの展開

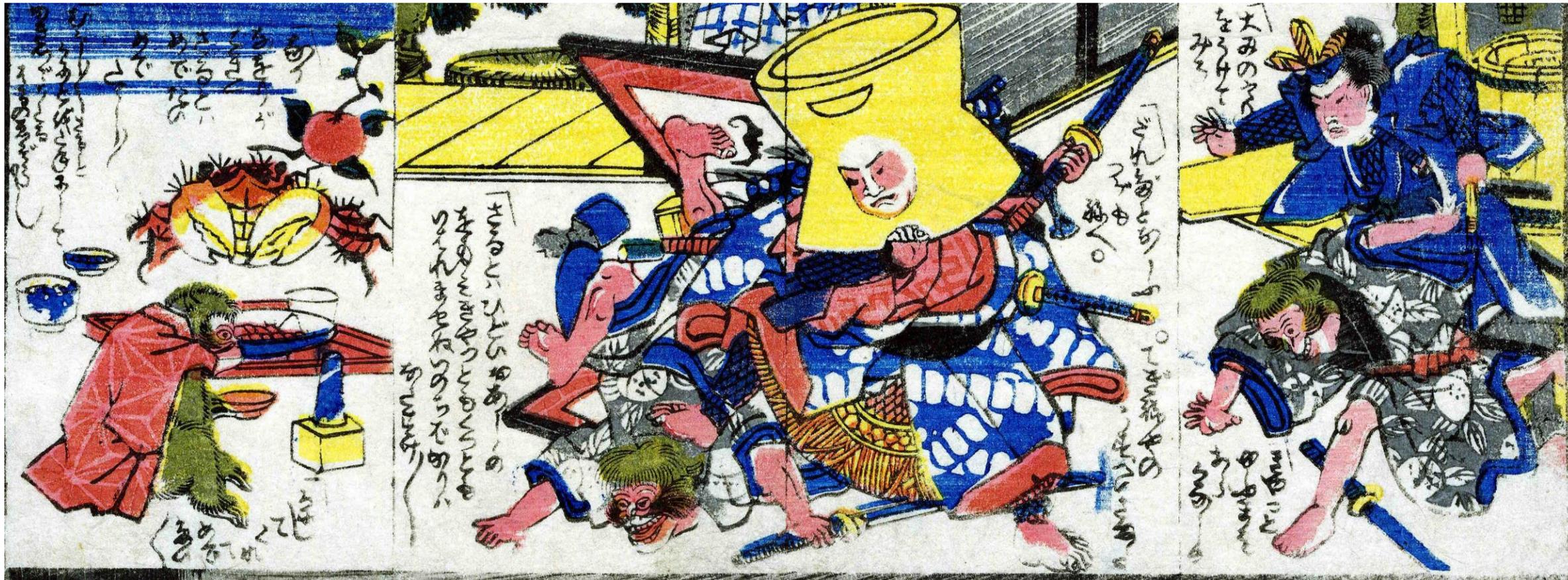
カニは お面



なんと熱いか 良い気味良い気味 さる九郎観念  
報いは早き鉄砲と思いのほかの大やけど これはた  
まらぬたまらぬ

擬人化された臼

卯



仲直りができるとはめで  
たいめでたい  
許してくれてめでたい

和解の結末は珍しい

だれだと思いつがもねへ  
歌舞伎の荒事の台詞回し

さるとはひどい お足の重み きゃっともぐうとも言わ  
れませぬ 命ばかりはお助けお助け 七五調

新 舌 切 西 土 屋



人々のそんざ

ふしにん

記件一 浪木抱板刺

明治廿二年 月 日 卯年 午年 月 日 卯年

印刷兼發行 木下 区 橋本 十六番 水之長 谷川 宗吉



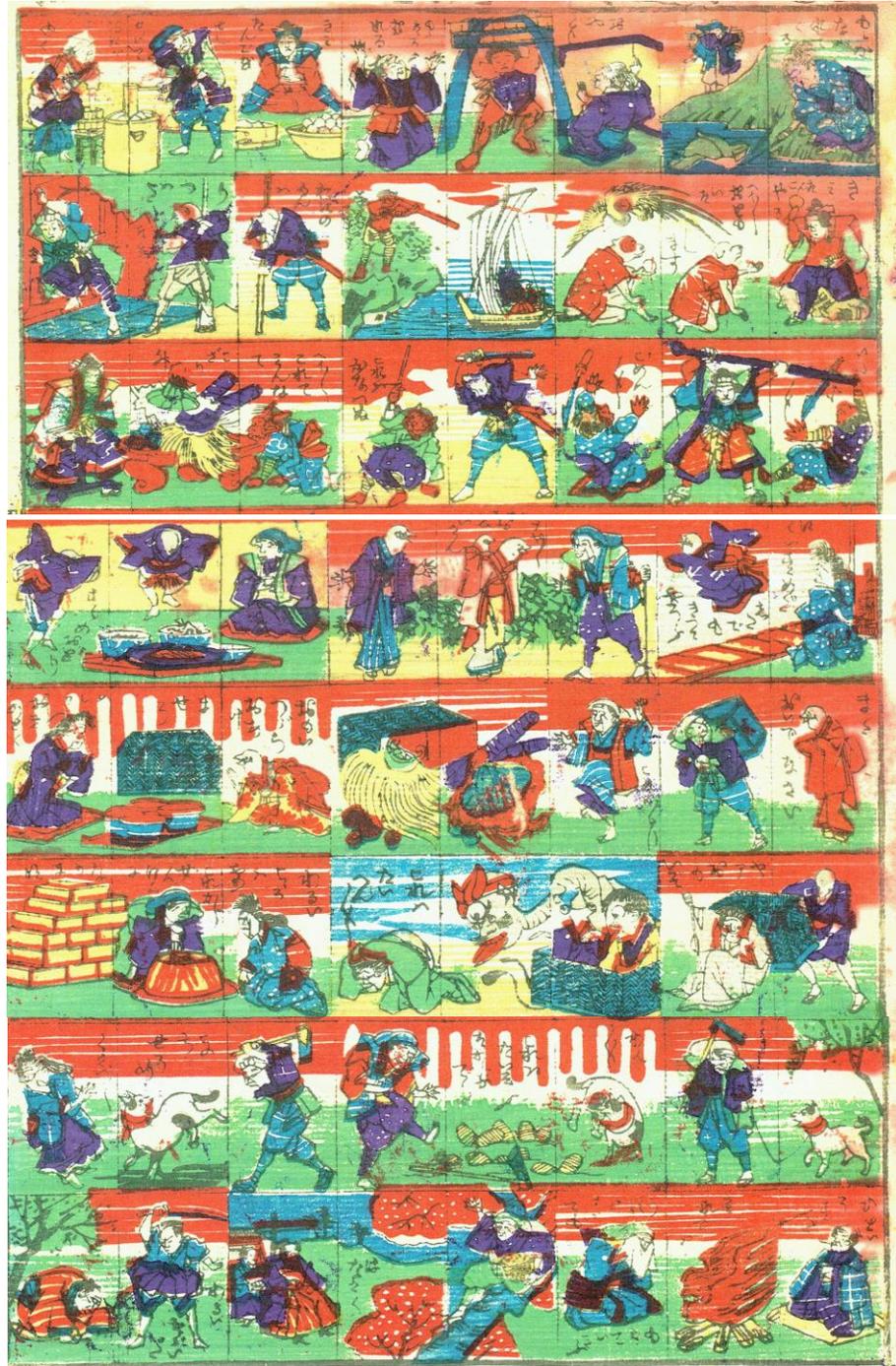
金盛芳

まやぐちの板ん





日本橋區吉川町五番地堤吉兵衛



五盛若小 ① 水太由ごむ若



五盛若小 ② 水太由ごむ若



五盛若小 ③ 花は如古ごむ若



五盛若小 ④ 山くちかごむ若



五盛若小 ⑤ 水太由ごむ若



若むむるさる小盛王 ①



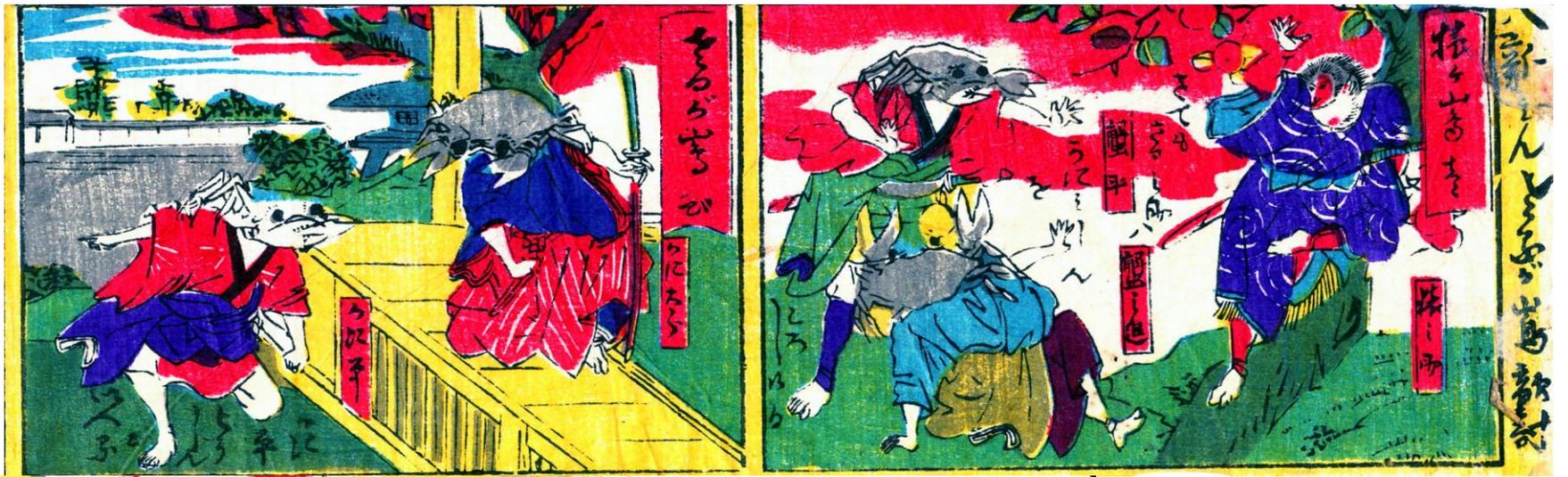
若むむるさる小盛王 ②



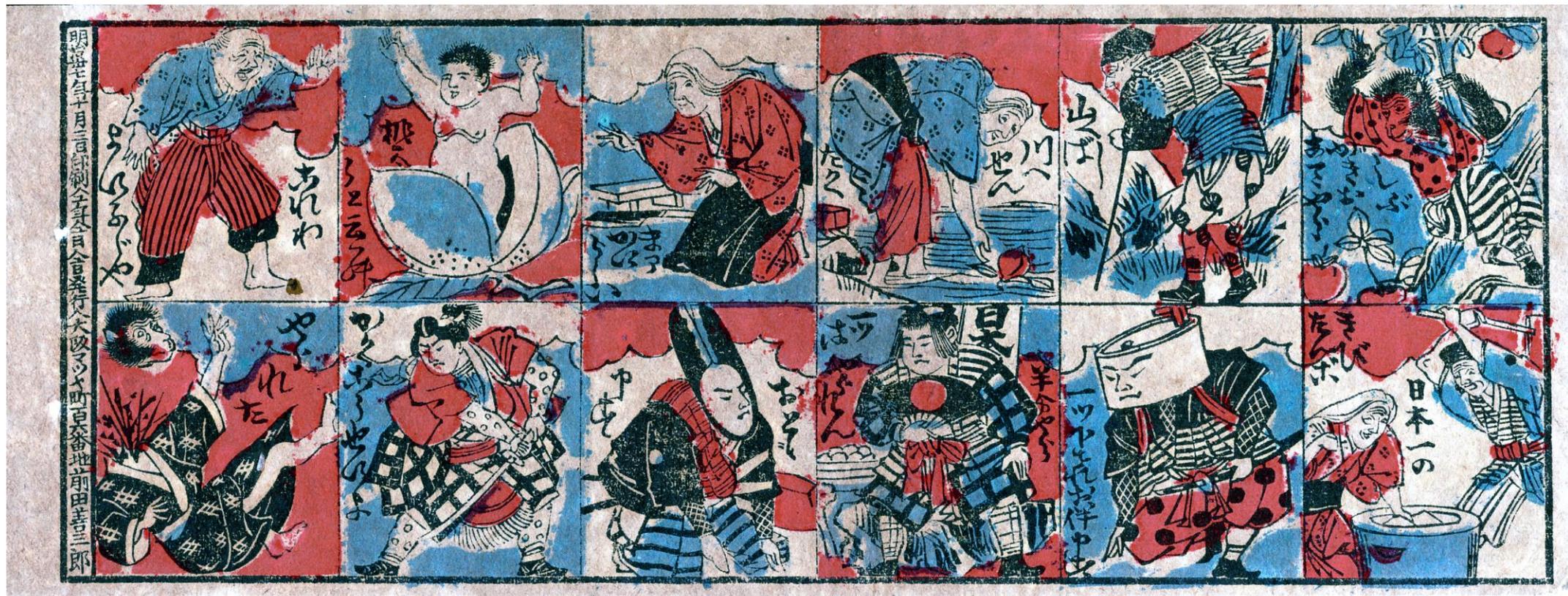
若むむるさる小盛王 ③



所蔵品はこの二点のみ



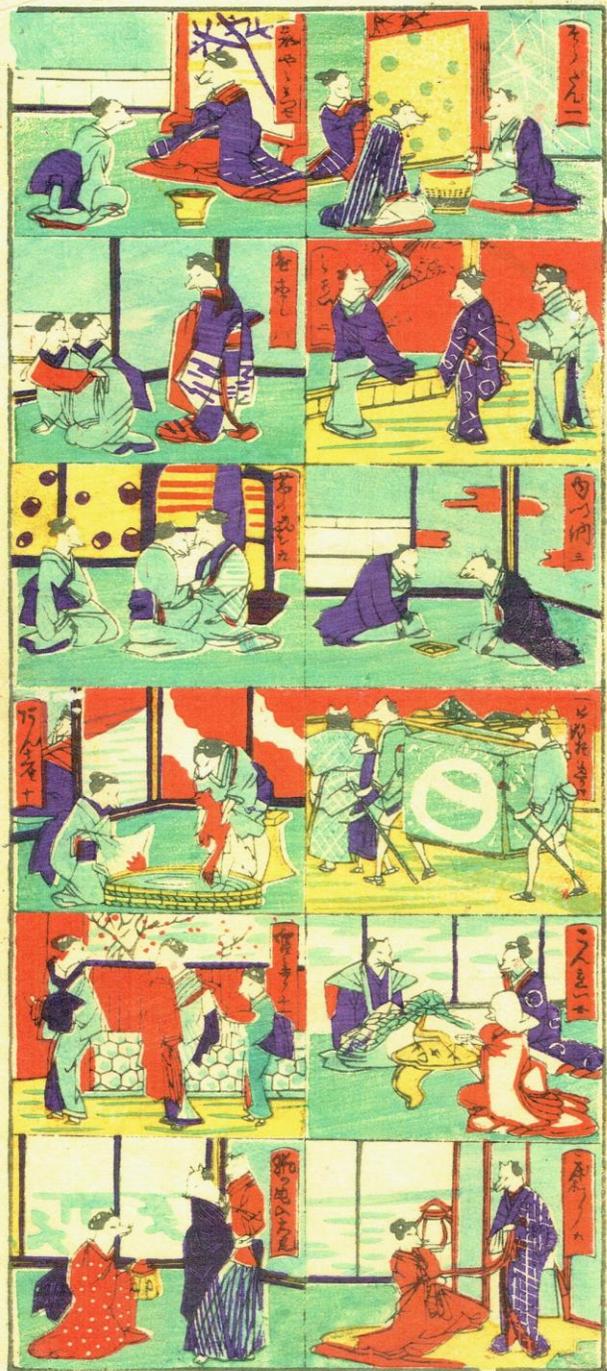
猿ヶ島敵討ち きびだんごを作りそれを助太刀の条件にする ハサミ・栗・挽き白



「猿蟹合戦 + 桃太郎」のストーリー 前コマと類似

合羽刷り 簡便安価





和合 福泉 泉福 福泉 泉福 福泉 泉福 福泉 泉福 福泉 泉福

薩國

志九一男一代記



明治十二年九月一日御届

馬工美出版

新板

新板子女一代記



明治十二年九月一日御届

馬工美出版人

鹿兒島戰圖會



前京一格西賊先向  
圖彈之路肥隆西賊將



官軍炮發賊船難戰日奈久沖之圖



熊城下地火賊名  
圖之



鹿兒島暴女武者圖



田坂之原戰村少子之圖



官軍熊城下燒城之圖



黑川村巡查賊徒捕之圖



桐野利秋勇戰之圖



官軍熊城下燒城之圖



定價二錢

出版人 芝島町番地 松村甚兵衛

新義版一經代記



御届 明治十六年九月五日

出版人 十番地

鹿兒島新報

# ストーリーのある「おもちゃ絵」

1. おもちゃ絵のストーリーはすでに購買者が知っているものが多い。もし知らなくても保護者や兄弟、仲間などが教えてくれる。
2. 文字や挿絵を手がかりにして、自力で未知の世界に没入していく書籍のようなメディアではない。
3. 切り離したり、それを自分で並べ替えたり、糸で綴じて小さな玩具を作る喜びがある。おそらく多くのおもちゃ絵は、切ったり貼ったりされて消費されていったと思われる。



豆本とも高い親和性







たべてしまつたがばばあの姿はたちまちにたぬきとなつて表へとびだして

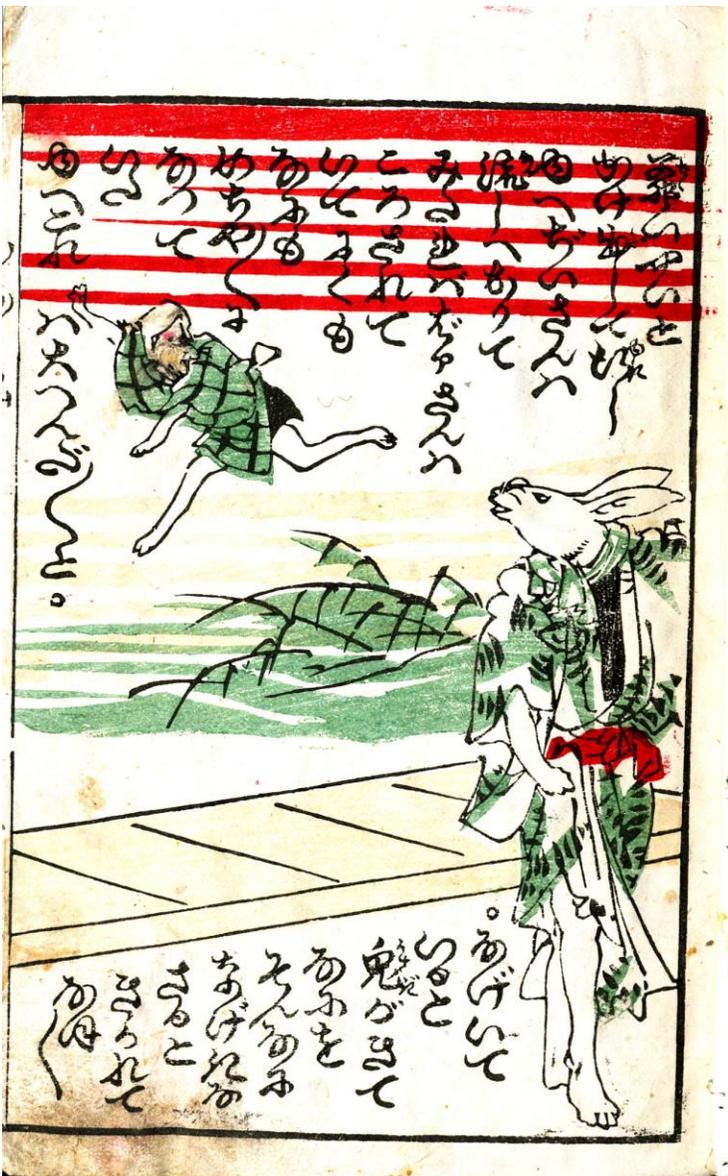
「ばばあ喰つた爺いやい やい ながしの下のほねをみる ばばあ喰つた爺いやい」と

かけ出して行しゆへぢいさんは流しへおりてみたればあさんほころされていくもなにもめちやめちやになつていたゆへこれは大へんだ大へんだとなげいていると兎がきて「なにをそんなになげきなさる」ときかれてなほなほ



たべてしまつた  
あつたの爺いやい  
ながしの下のほねをみる  
たぬきとなつて  
表へとびだして

たべてしまつた  
あつたの爺いやい  
ながしの下のほねをみる  
たぬきとなつて  
表へとびだして



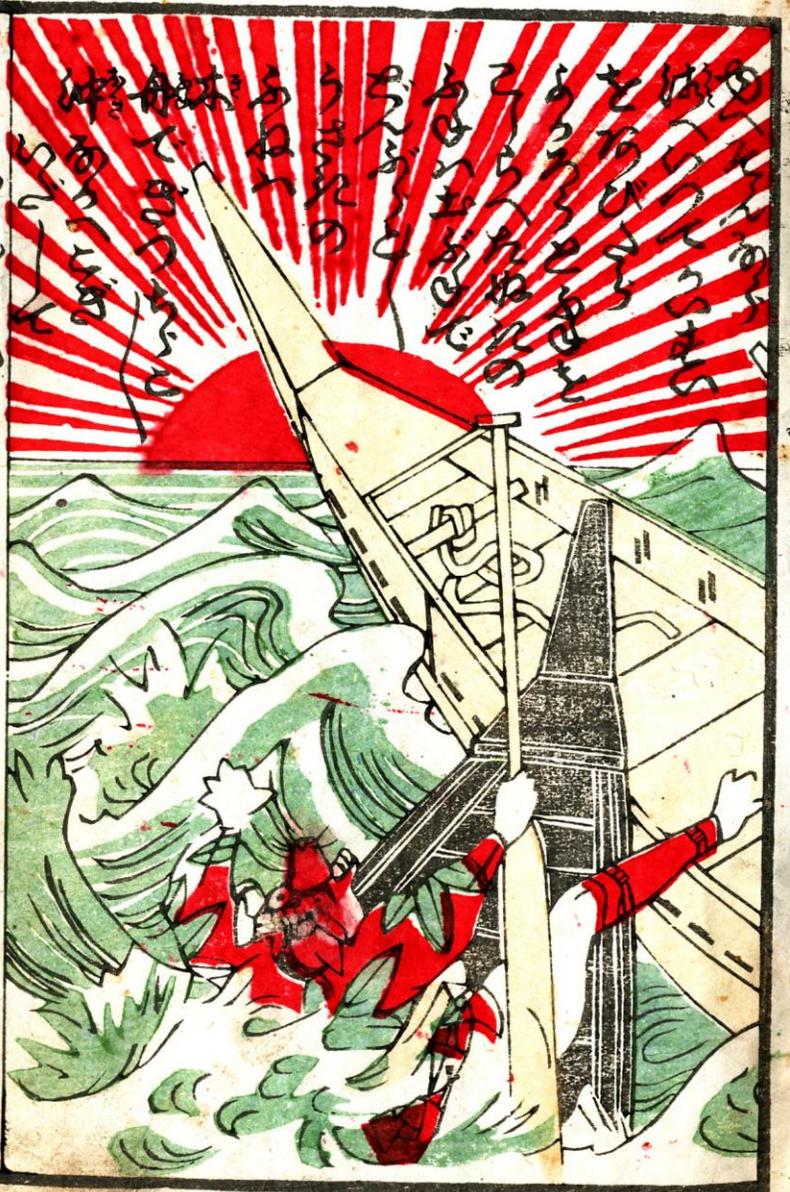
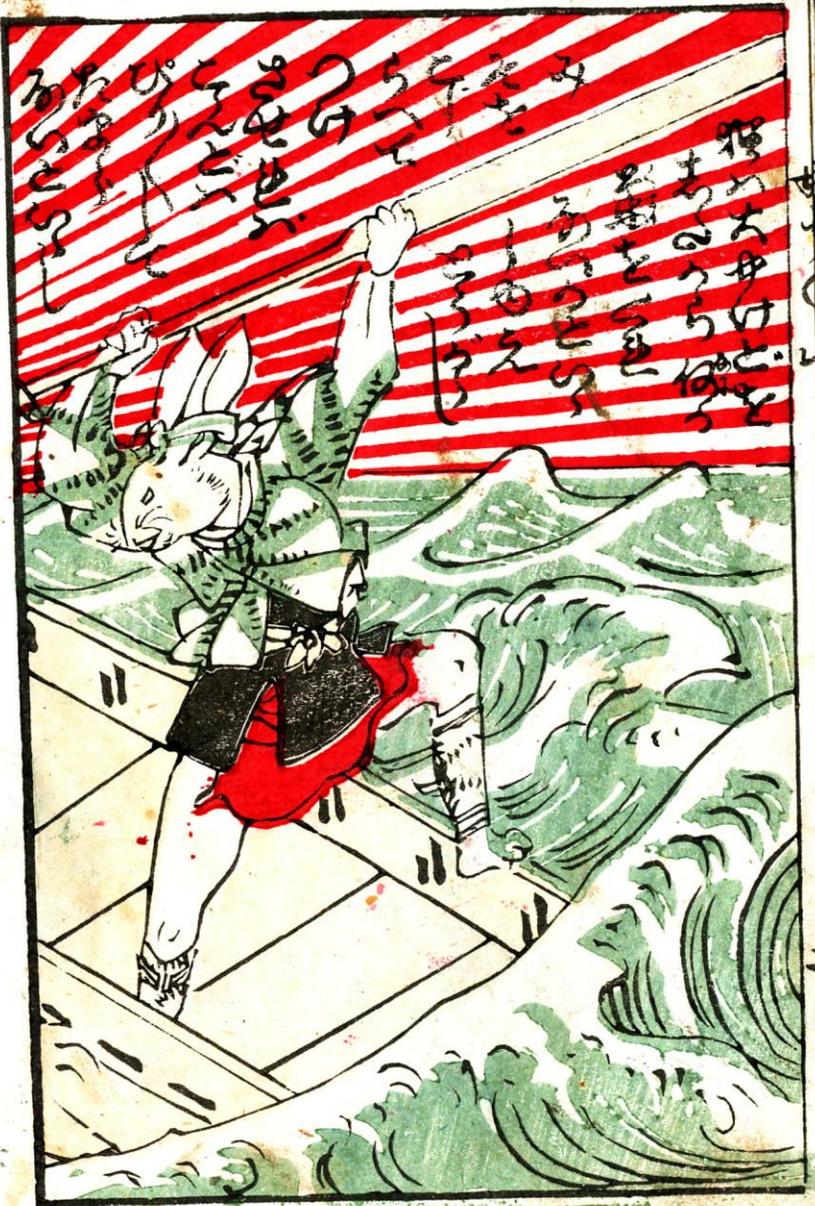
たべてしまつた  
あつたの爺いやい  
ながしの下のほねをみる  
たぬきとなつて  
表へとびだして

たぬきとなつて  
表へとびだして  
あつたの爺いやい  
ながしの下のほねをみる  
たぬきとなつて  
表へとびだして



かなしくなり「実はいまこれこれで狸にばあさんをころさ  
 れたのだ」とはなすと  
 うさぎはききて「にくい狸だ わしが仇を討つてあげませ  
 う」とたぬきをさそいだして  
 山へ芝かりにでかけて火をつけようと思ひかちかちとおと  
 をさせければ  
 狸は「今の音はなんだ」と聞きしゆへ  
 「ここはかちかち山だ」とはなしているうちに風がふいて  
 きたらば  
 ぼうと火がもへあがりしに「ここはなんだ」「ここはぼう  
 ぼうやまよ」

狸は大やけどをしたから「何か薬をくれないか」といい  
 しゆえとうがらしみそをこしらへてつけさせればこんど  
 は「ぴりぴりしてたまらない」といいしゆへ そんなら  
 海へいつてかいすいをあびたらよかろうとふねをこしら  
 へたぬきのふねは土ぶねでどんぶらどんぶらと うさぎ  
 のふねは木舟でぎつちらぎつちらと 沖なかへこぎいだ  
 して





# 勧善懲悪というストーリー

「かちかち山」は、学校教育の中に残らなかつた。

しばばあ喰つたぢぢい  
やいながしの下のほね  
をみる ばばあ喰つた爺  
いやい

この「はやしことば」は、  
必須の要素。「おもちや  
絵」にも必ずこの場面が  
描かれていゝる。

「おもちや絵」には、こ  
うした前近代的な血の  
おいが流れている。

# 「おもちゃ絵」の教育性

基本的に切り離して遊ぶことが大前提。

## 立版古・手遊び

一．「単語図」や「○○○」など、小さなカードにして、それらを順序よく並べたり、あるいは順番を変えたりすることで、手先の巧緻性や操作性が養われる。

二．そのことによって、時間の順序を考えたり、包摂関係や並列関係などの空間な分類石木が育つ。

三．切ったり貼ったりすることを前提に作製されている「おもちゃ絵」を以下に紹介する。

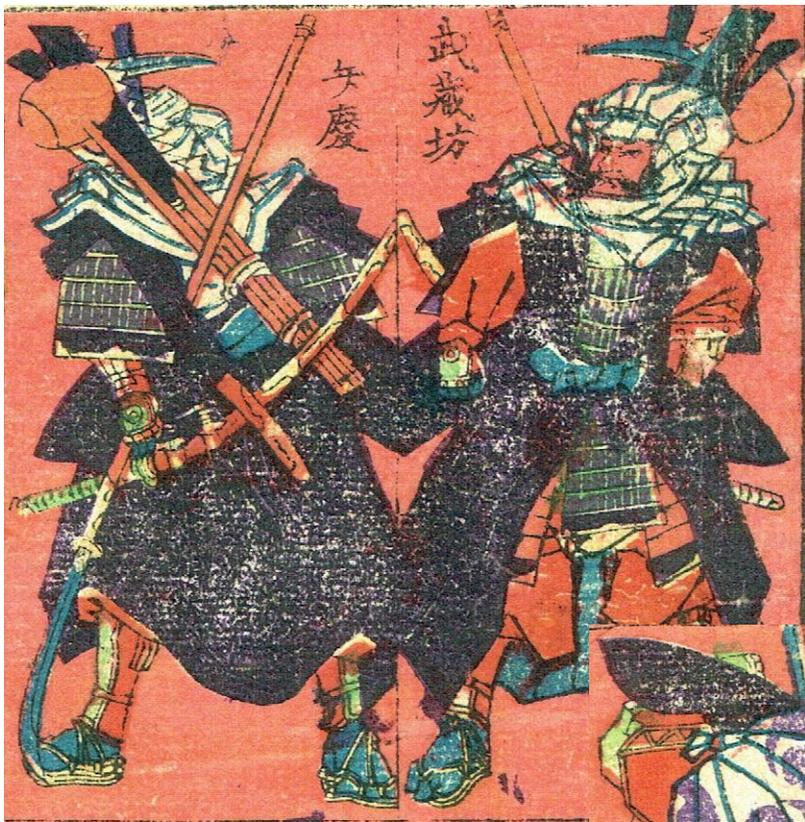
## 切り離して遊ぶもの

新板傑作かたがら附一



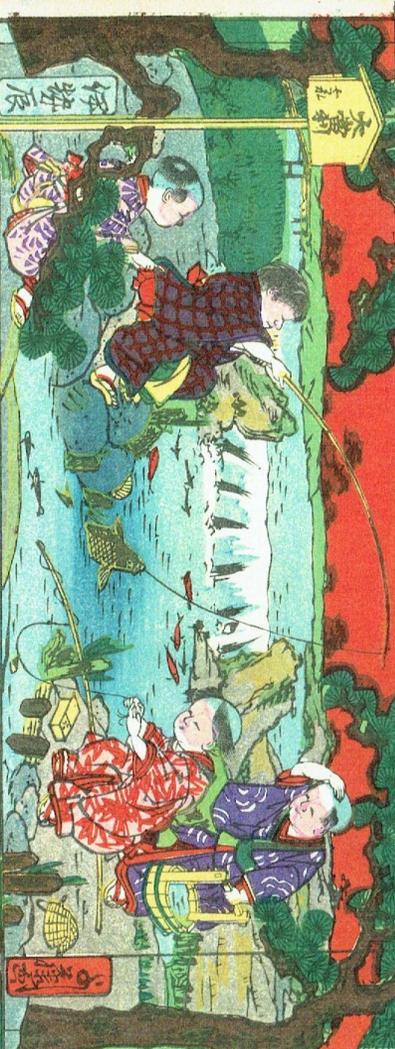
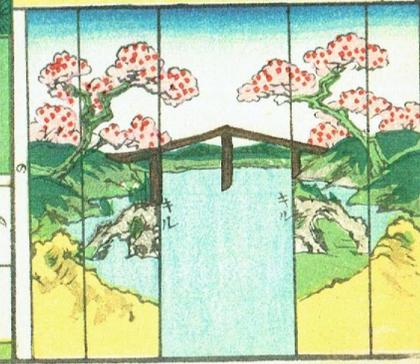
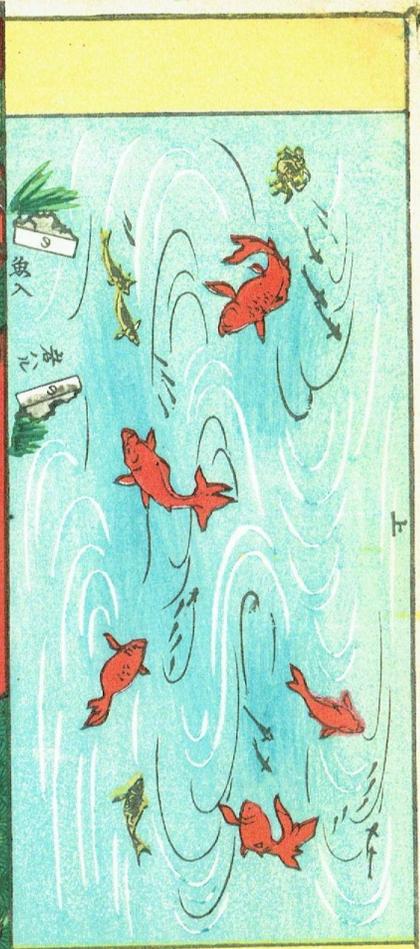
明治三年 月 昂刷全月 発行印刷藝行有 神田区金次町 手城左福澤取



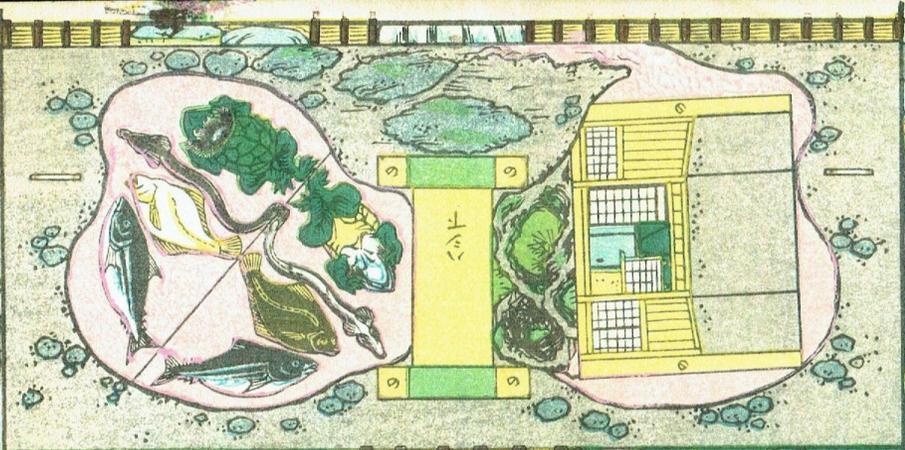
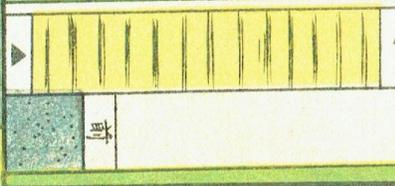




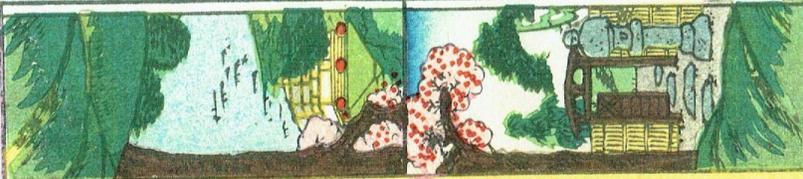
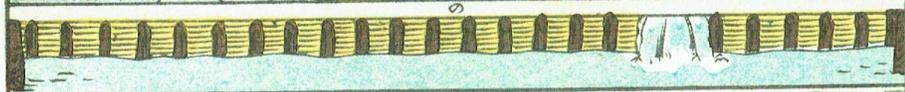
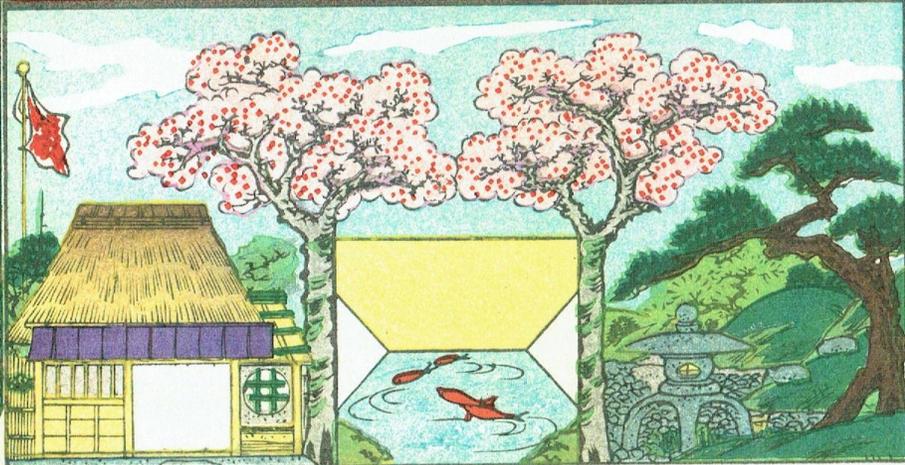




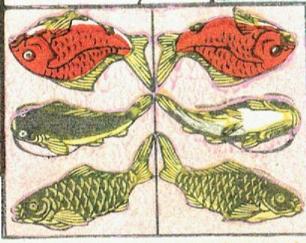
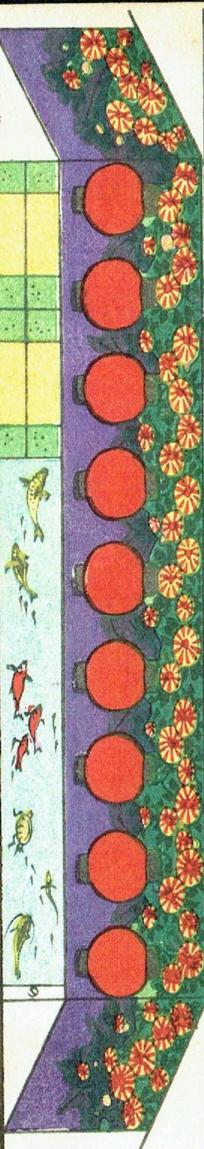
点数記  
たいし  
あし  
かを  
る  
な  
か  
か



志人板魚活里



組立画あそび



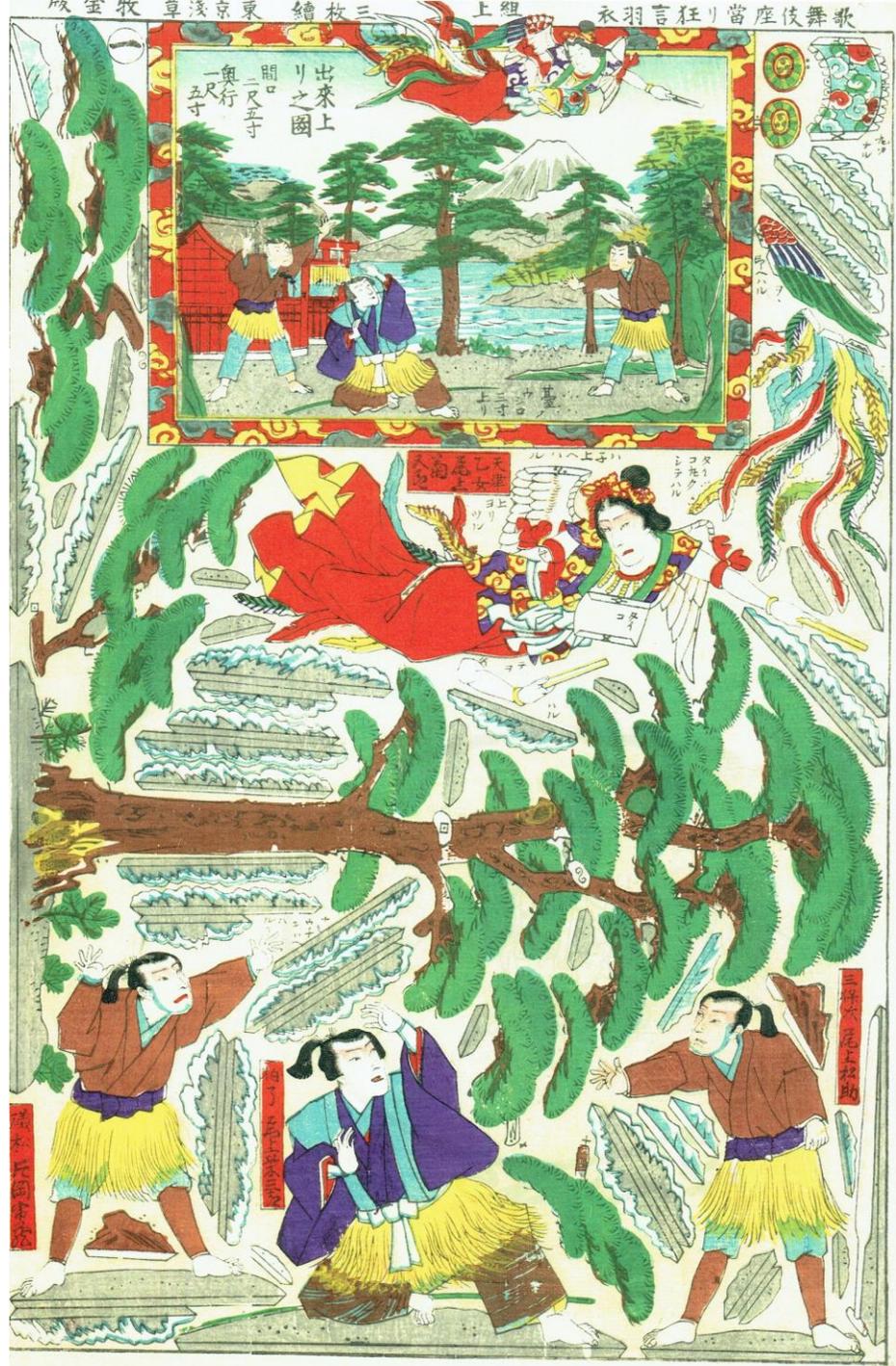
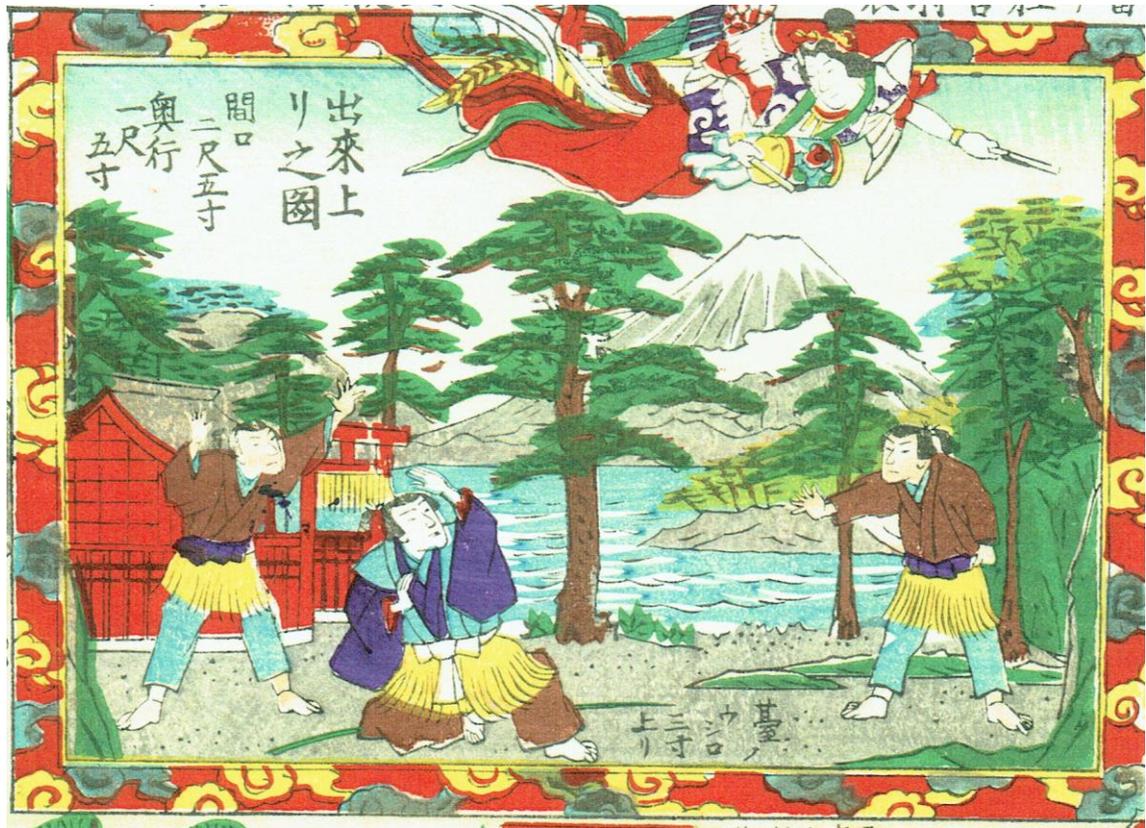
上丁

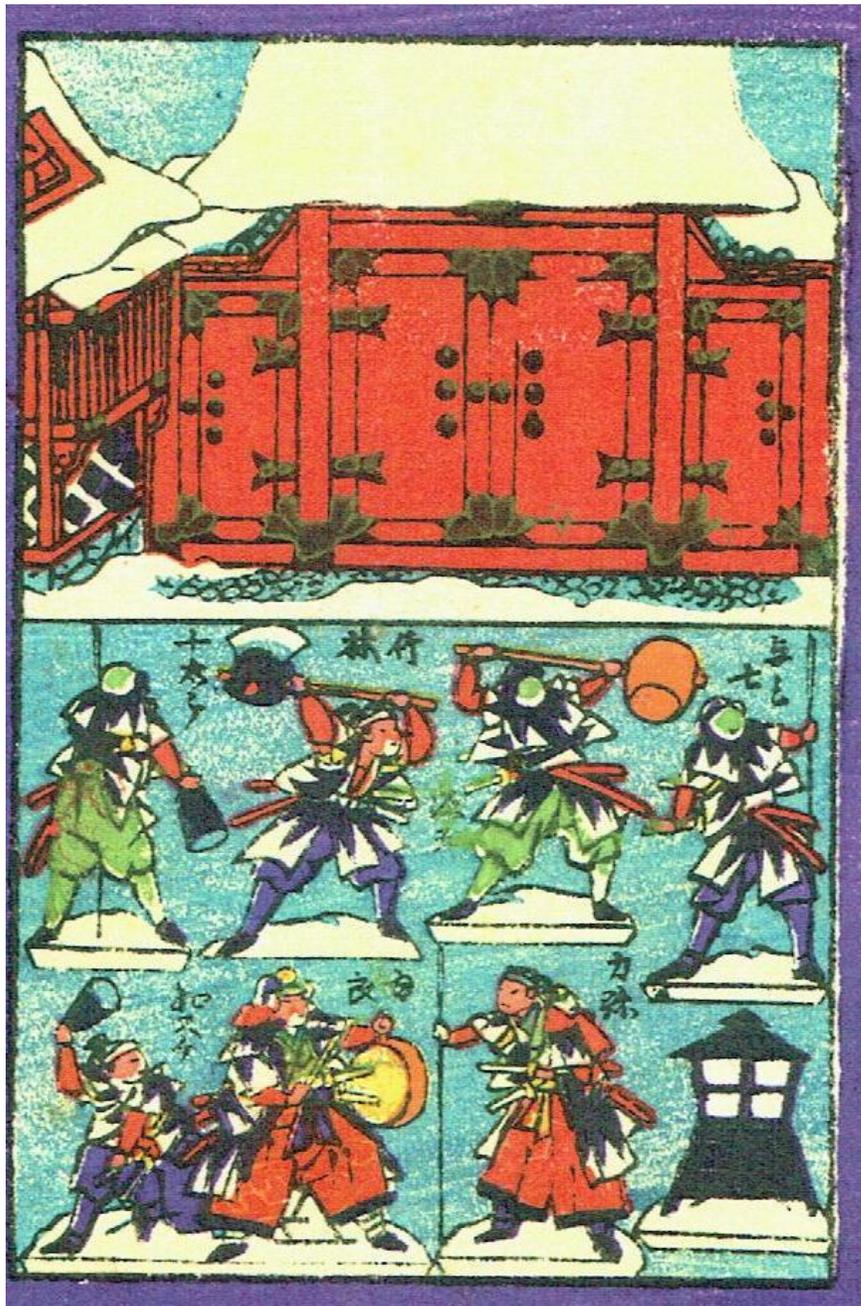


参考写真・非所蔵品



組み上げ または、立版古（たてばんこ）





五月廿一日  
福明治十六年六月一日

二月廿三日  
三月廿八日  
四月廿一日  
五月廿一日  
六月廿一日  
七月廿一日  
八月廿一日  
九月廿一日  
十月廿一日  
十一月廿一日  
十二月廿一日

八月廿一日  
九月廿一日  
十月廿一日  
十一月廿一日  
十二月廿一日

五月廿一日

伏魔石 上組右左衛門



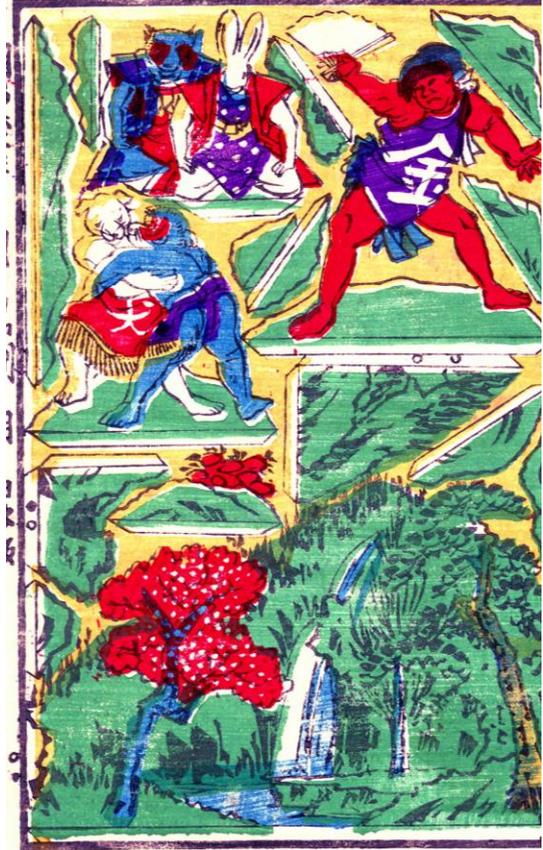
伏魔石 上組山崎うちか

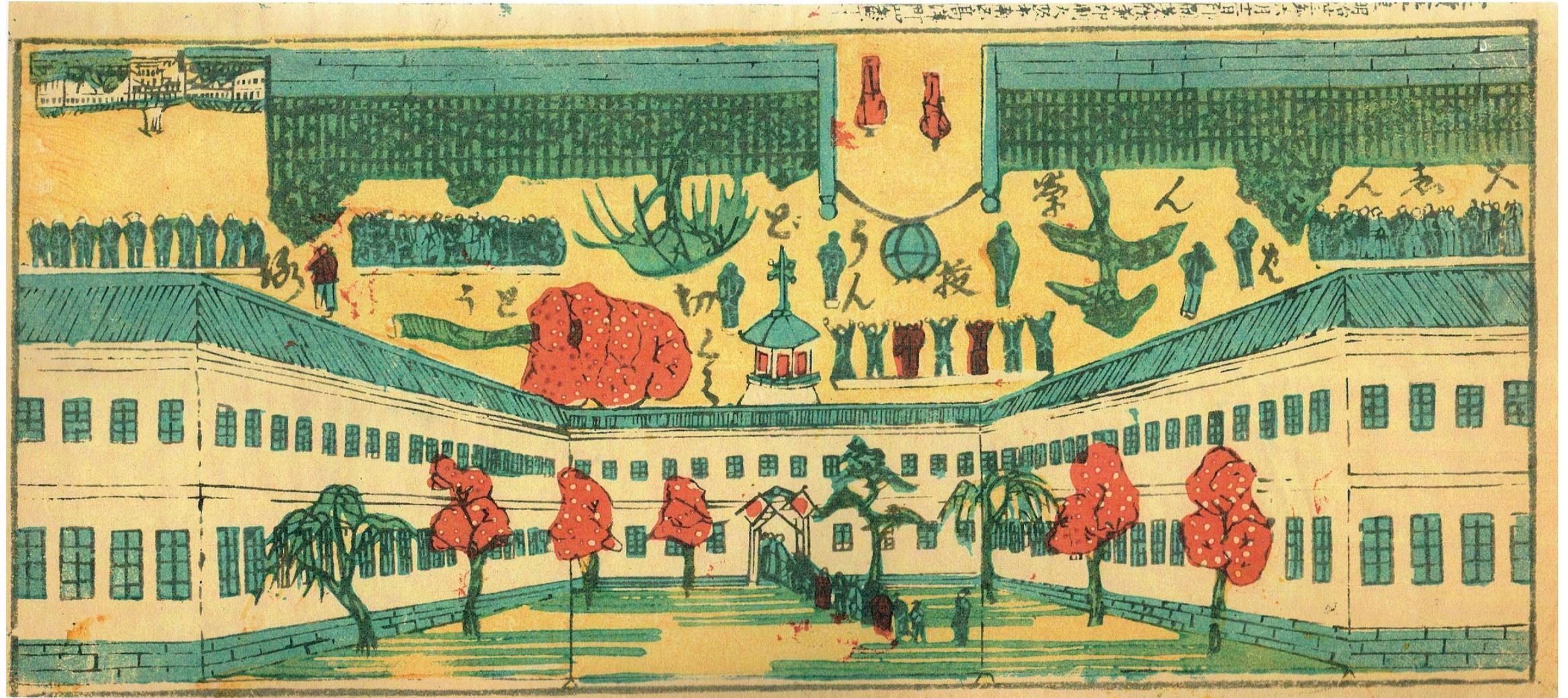


伏魔石 上組ひごぢ崎死



伏魔石 上組良太金





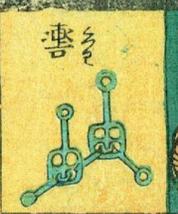
学校うんどう場切り組み      しょぼいですが珍品です。



第一  
第二

單語  
壽  
吳  
録

土橋丸屋町  
政田屋  
兵吉板



六語壽分振



おと五 (五) 善

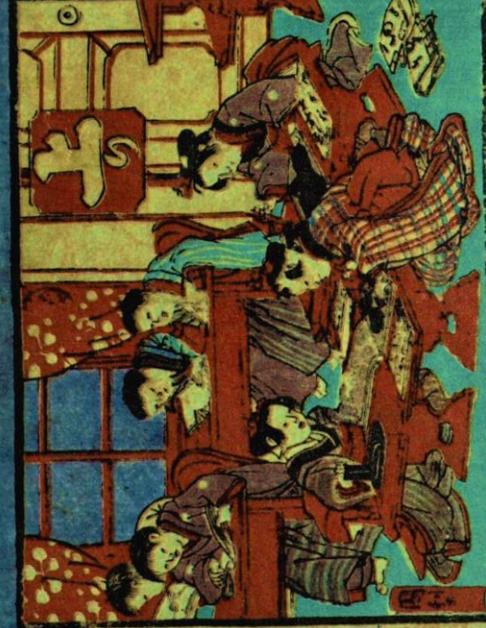
種末 (末) 善

如夏不 (不) 善

然多分 (分) 善

長心礼 (礼) 善

心也 (也) 善



善 (善) 善

惡善遊供子



善 (善) 善

悪 (悪) 善

善 (善) 善



# 小學勉勵雙六



大坂心算町田中學校校長  
田中安彦

新 版 學 校 生 徒 勉 強 雙 六 國 利 惠

御 廟 明 治 年 月 日 皇 清 瀛 三 綱 四 維 地 利 人 和 助

水 版 人 而 國 吉 門 所 五 番 地 堤 吉 兵 衛



そのほか、ちょっと変わったおもちゃ絵



新版学校手遊ヒイトル2号 New National Reader





LESSON XII.

Do you see Jane? She has a bird, and she has put it in a cage. Do you see her feed the bird? Is the bird tame, or wild? The bird is tame now; but once it was wild. The bird is a jay.

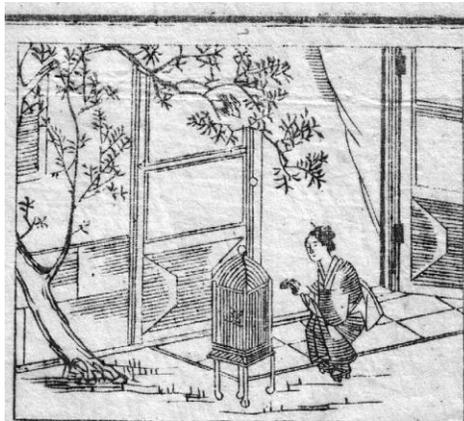


LESSON XIII.

Can a bird sing? Yes; it can sing. Do you like to hear it sing? Yes; do not you like to hear it? I like to hear it sing, and I like to see



it, too. Did the bird hop, or did it fly? It flew up to the top of the tree, and now it sits on a limb of the tree. Can the bird see me now? It can see you, and it can hear you, too. Is that the bird that Jane lost? Yes; it is the same bird. Is it glad to get out of the cage? Will it come back, or will it fly off?



を飼ふを見しや、○此鳥、今又、馴れたりや、又、暴る  
ことありや、○此鳥、今又、馴れたりといへとも  
以前も、よく暴れたり、○汝  
も、鳥の歌を聞くことを好  
むや、又、好まざるや、○私  
も、歌を聞くことを好み、又、尚  
鳥を見ることが好み、○  
鳥は、跳るや、又、飛ぶや、○  
これ、木の枝へ飛び上り、  
又、木の枝に息へり、○七鳥

彼女、鳥を捕へて、鳥籠に入れたり、○汝も彼女



文章は原文と同じ

芳藤画

『小学読本』卷之一第三 部分原画の四分の一



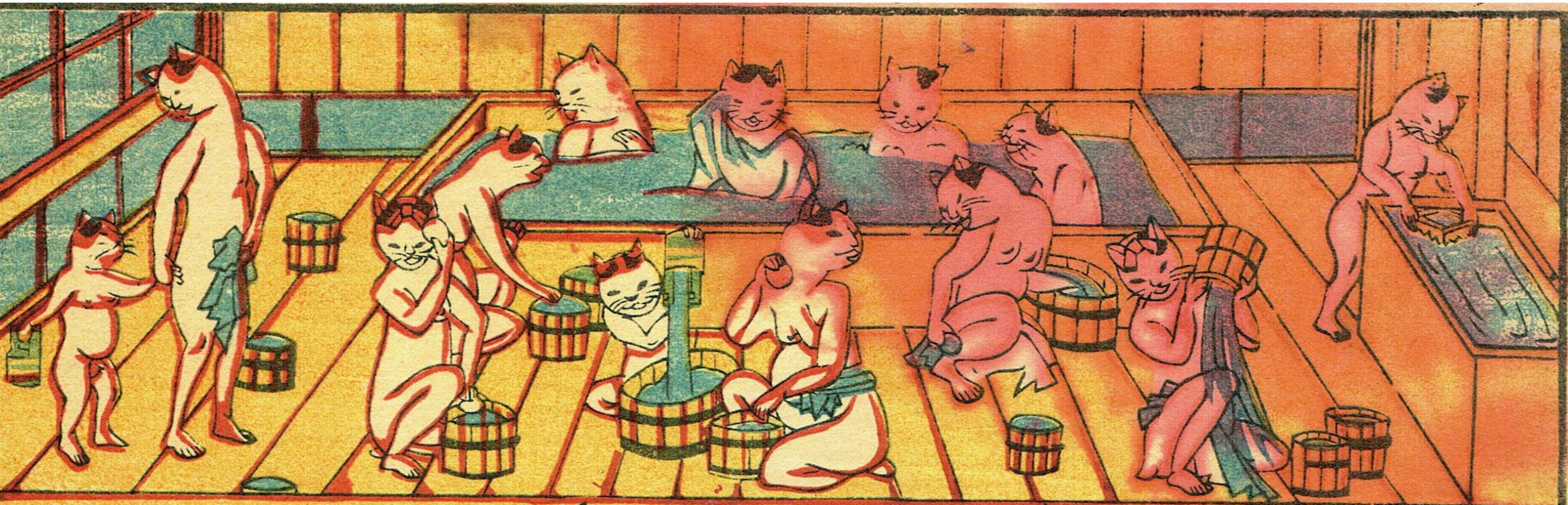
# 特別付録

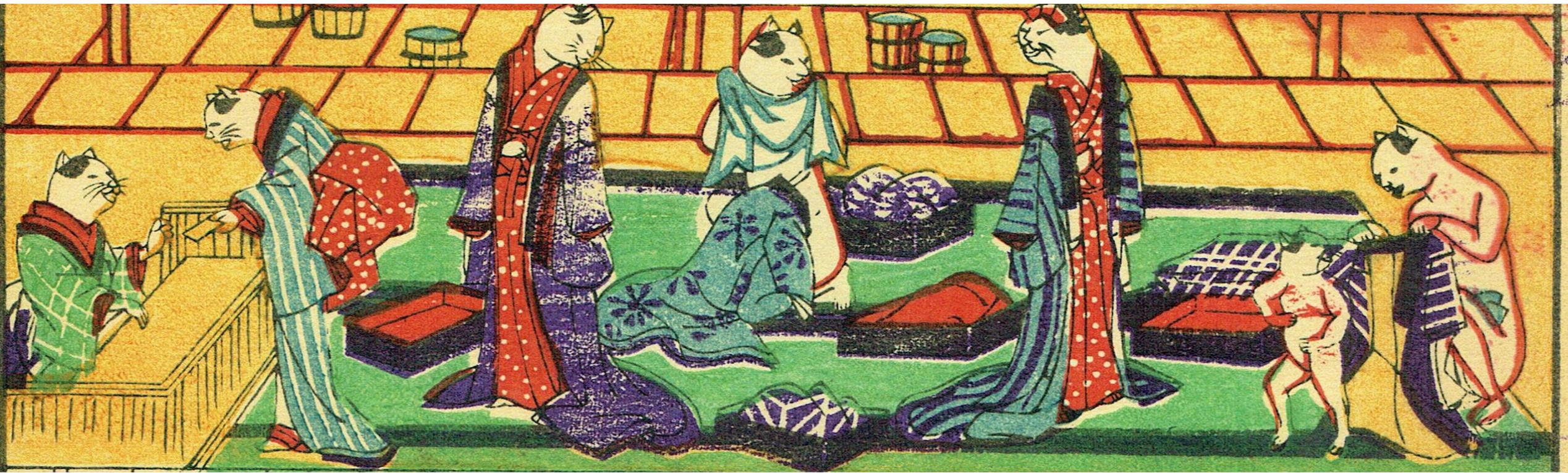
## 大人気・猫のおもちや絵

- 現在でも入手困難
- 専門書、一般書も数点出ている
- 人気の「猫」

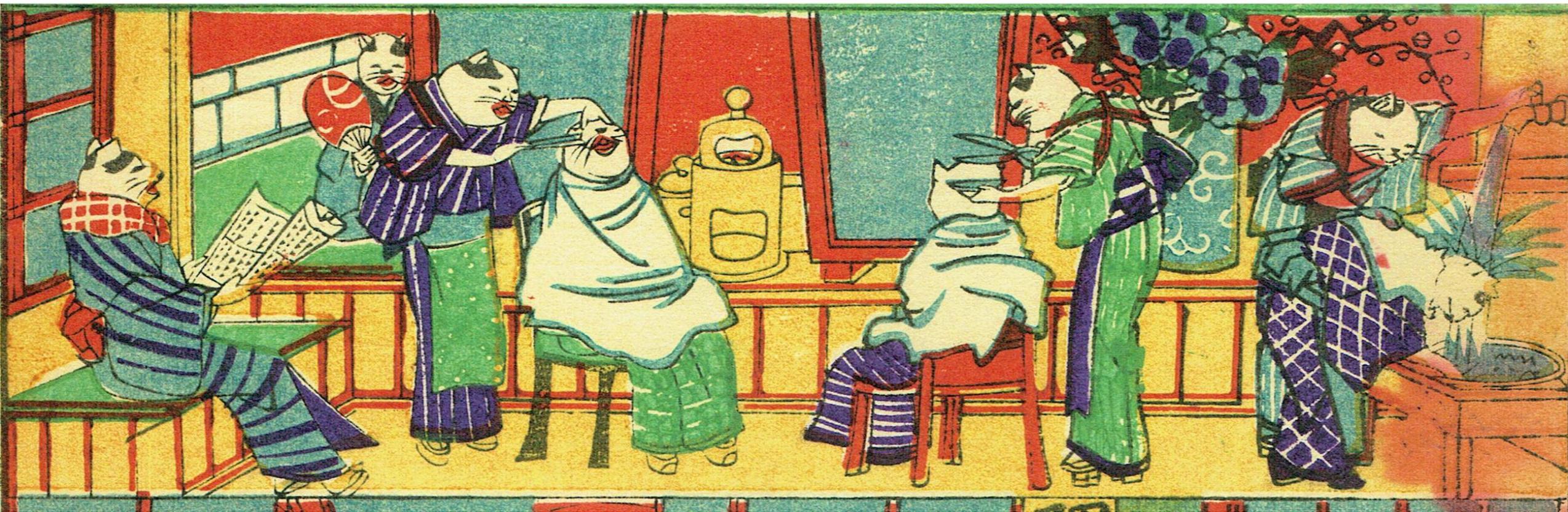
「新版・猫の湯洗と理髮床

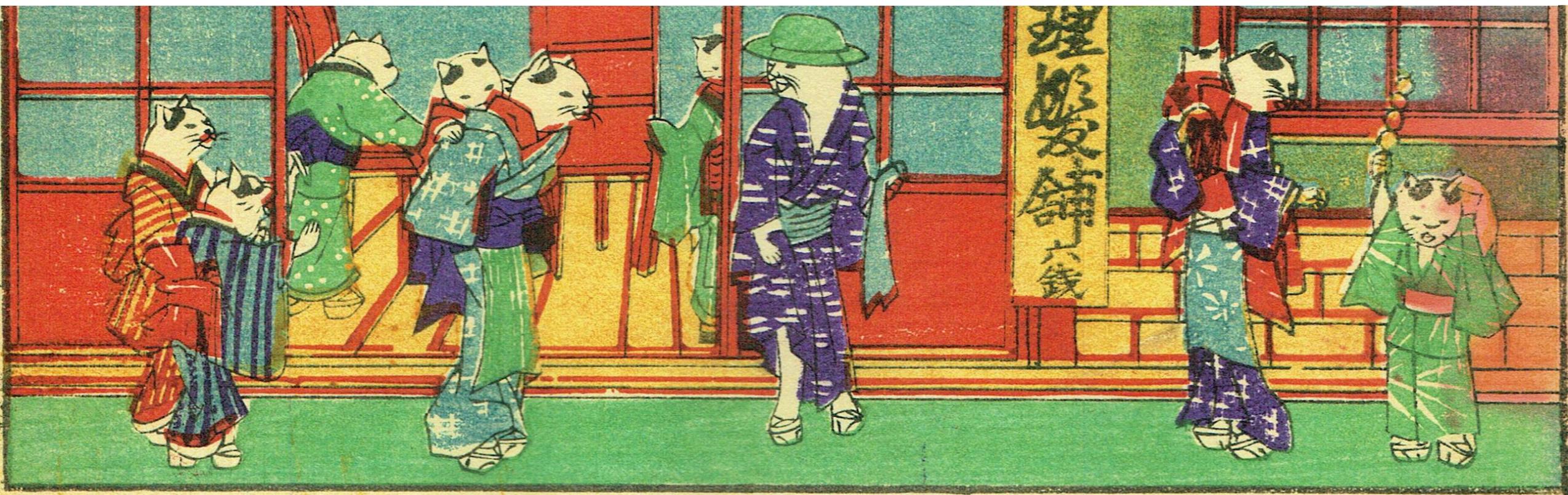
明治30年 加賀吉板 堤吉兵衛」











# 新版猫鼠の戦

# 忠臣蔵の戯画



国利画

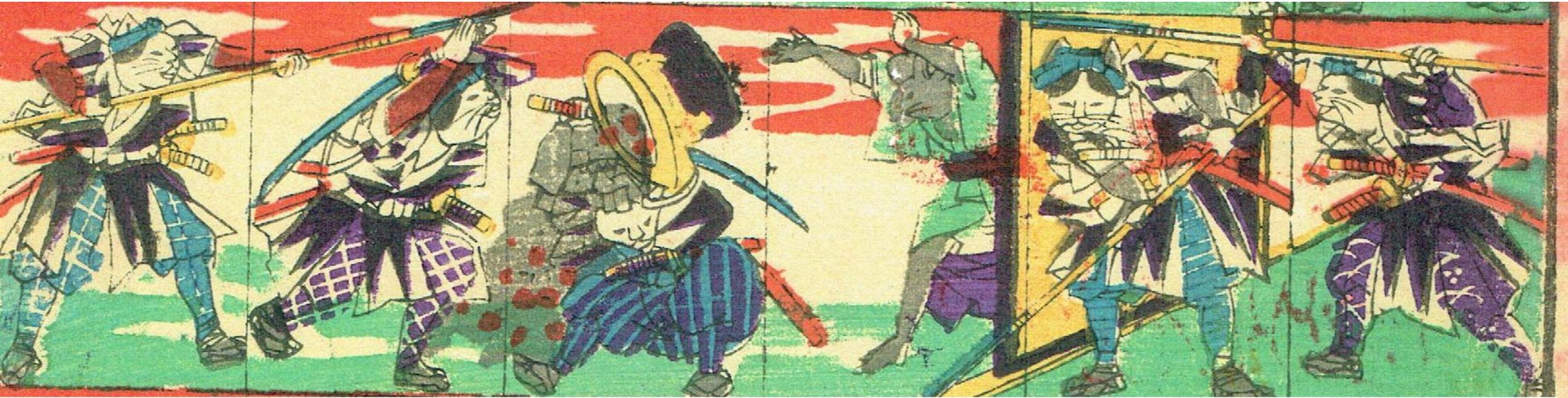
加賀屋板

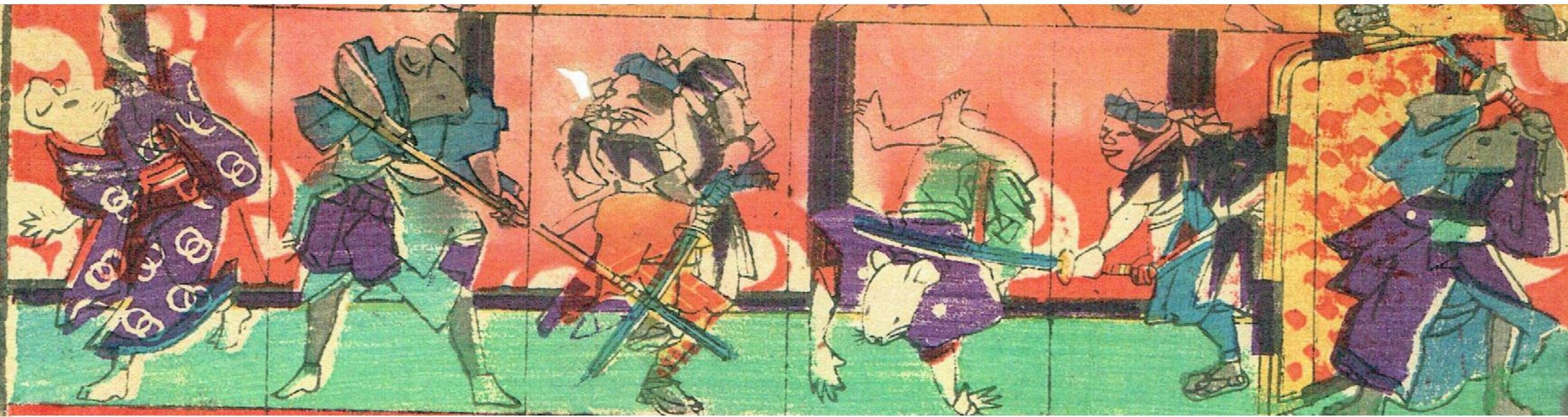
明治二十四年

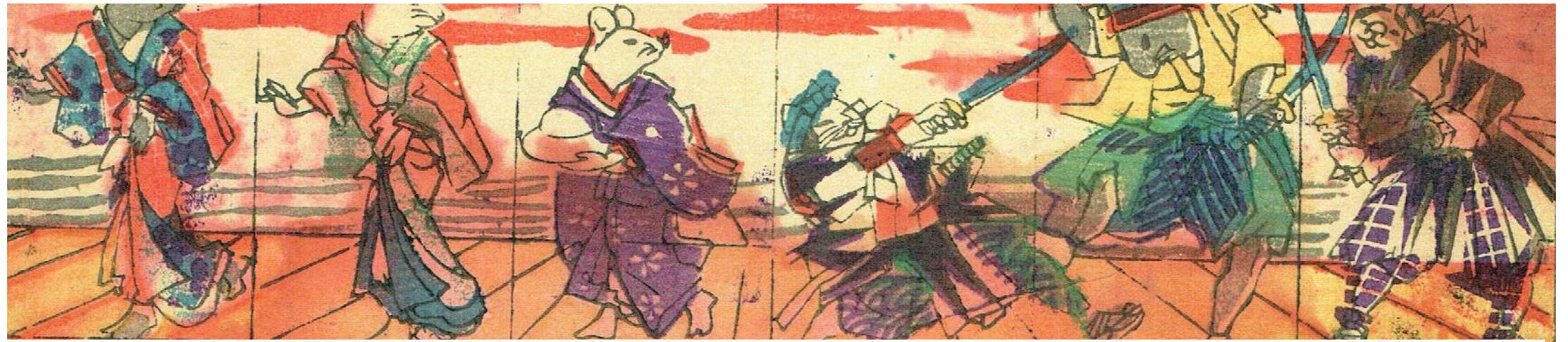
堤吉兵衛

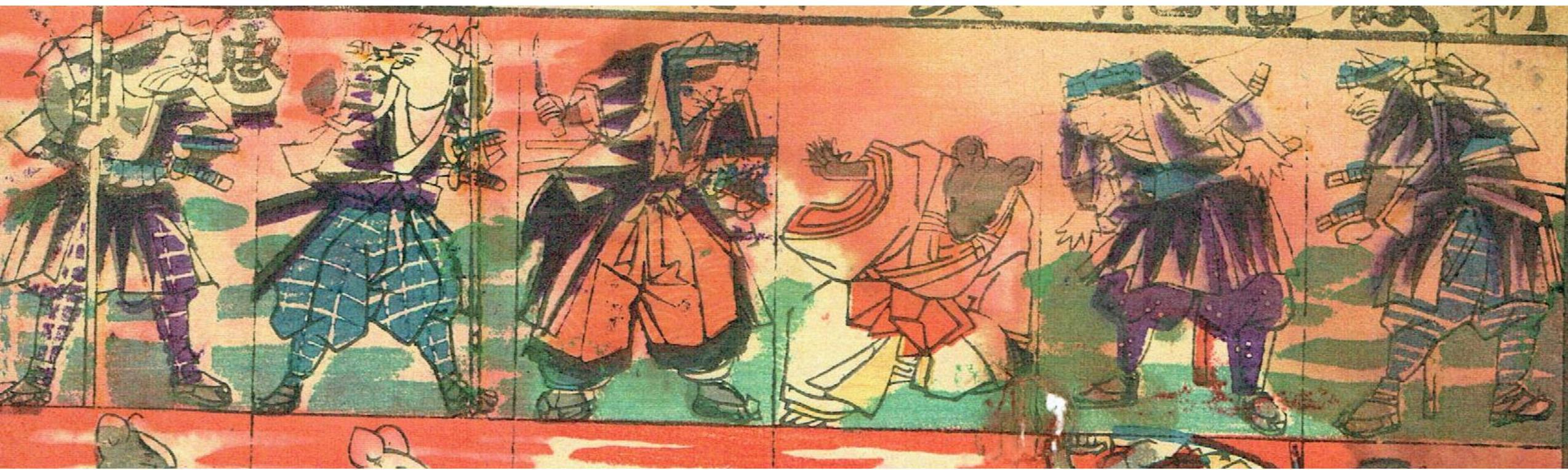






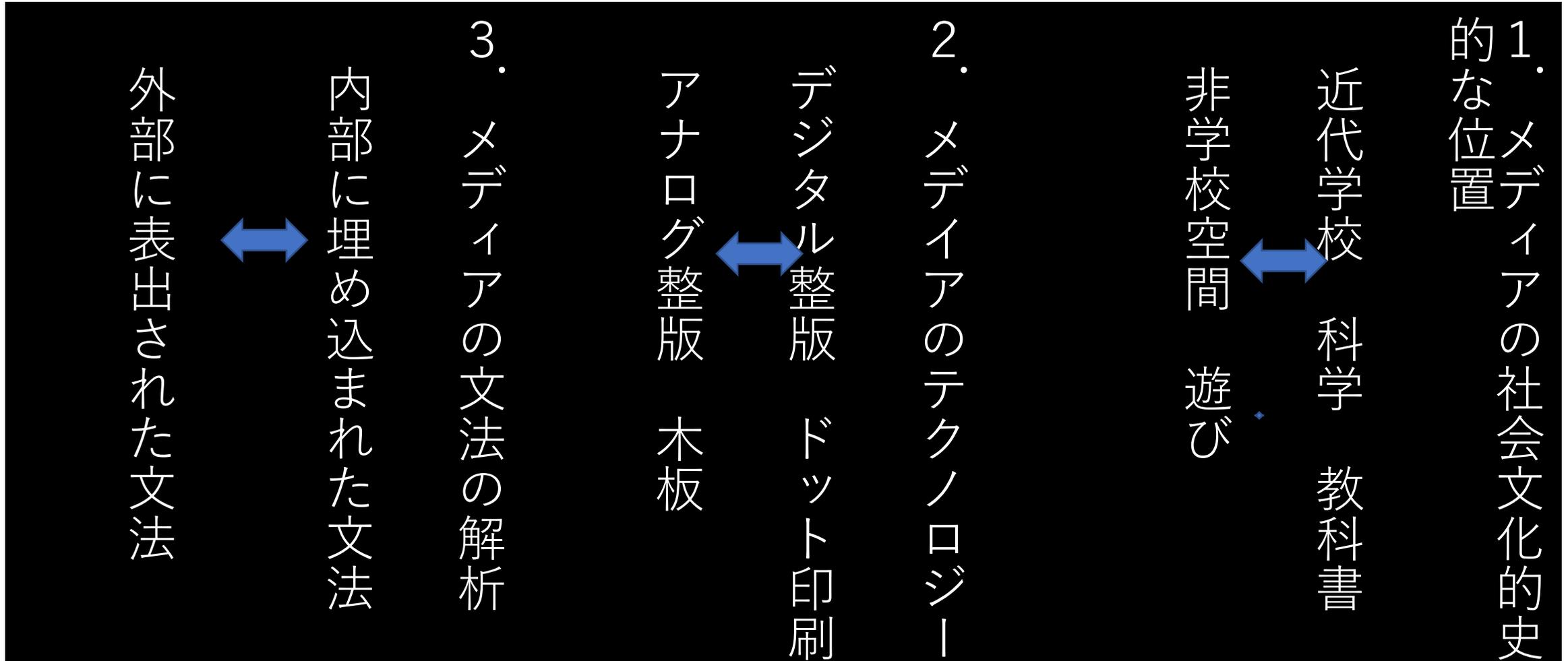






## マルチモーダルとして見たおもちゃ絵

あるいは、ビジュアルリテラシーとしてのおもちゃ絵



**おしまいです。ご清聴を感謝いたします。**

協力：日本体育大学図書館のみなさま